

LUGO DANZA
Per il festival Lugo Danza «Corpi multipli» al teatro Rossini di Lugo alle 21,30 la Compagnia Teatro Nuovo di Torino in «Carmen, una storia mediterranea», regia Luciano Cannito.

APPUNTAMENTI Iniziative a Conselice, Lugo e Cotignola

Una serata tra mercatini, danze e commedia dell'arte

LUGO

Festival di danza

LUGO - Il Festival internazionale Lugo danza prosegue con lo spettacolo "Carmen, una storia mediterranea", della compagnia Teatro Nuovo di Torino, in programma stasera, alle ore 21.30 al teatro Rossini.

CORCHERE ROTASUS
4/6/04

LUGO CARLINO 4/6/04

Pina Bausch, danza in fotografia

Mostra fotografica dedicata a Pina Bausch, una delle figure di maggiore rilievo della danza moderna. Le foto sono di Maarten Vanden Abeele e ritraggono la Bausch e i suoi ballerini in diversi spettacoli. Pescherie della Rocca. Orari: tutti i giorni, tranne lunedì, dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 20. Fino al 20 giugno.

Ancora una serata ricca di appuntamenti nel comprensorio. Mentre a Lugo prosegue il Festival della danza, a Cotignola inizia quello dedicato alla commedia dell'arte, mentre a Conselice prende il via la serie di serate dedicate al mercatino di antiquariato e di collezionismo. L'appuntamento in questo caso è dalle 20 alle 24 nelle vie del centro e sarà dedicato in particolare ai collezionisti e a chi è interessato ai prodotti tipici e artigianali; si tratta di un'iniziativa della Pro Loco conselicese in collaborazione con il Comune e con i commercianti, grazie ai quali vi saranno animazioni in via Selice, mentre i mercatini saranno ospitati in via Garibaldi.

A Lugo invece, alle 21.30 al teatro Rossini, il Festival internazionale "Corpi multipli", propone lo spettacolo

"Carmen una storia mediterranea" della compagnia Teatro Nuovo di Torino. Il coreografo e regista Luciano Cannito ha lavorato assieme a Marco Schiavoni sulla partitura originale di Bizet, proponendo quindi una versione rivisitata della storia del celebre personaggio. Interpreti principali dello spettacolo sono Marina Milanese (nel ruolo di Carmen), Antonio Aguilà (Don José), Gianluca Multari (Escamillo) e Katia Cauzzi (Mercedes). La Compagnia Teatro Nuovo di Torino è composta da una ventina di elementi e si dedica in particolare alla coreografia contemporanea. Appuntamento internazionale anche a Cotignola, dove il festival "L'improvvisa", quarto festival della commedia dell'arte e del teatro di fiera. Ben sei gli spettacoli in programma in questa prima sera-



ta. Alle 21, da Napoli, "Pulcinella e l'organetto"; alle 21.30, da Venezia, "Lazzaretto e Lazzaroni"; alle 21.45 dal Teatro del drago di Ravenna, "Fagiolino e lo scaletto"; alle 22 "Noi..." del Dipartimento di salute mentale dell'Ausi; alle 23.15, dal

Montpellier (Francia) arriva una versione speciale di "Pinochio", e infine alle 23.30 sarà replicato "Pulcinella e l'organetto" del napoletano Luca Ronga. Il festival in programma a Cotignola proseguirà fino a domenica prossima, 6 giugno.

Oggi a Lugo lo spettacolo del Teatro Nuovo di Torino "Corpi Multipli" saluta la "Carmen" Rivisitazione moderna del dramma di Bizet

LUGO - Secondo appuntamento con Corpi multipli il Festival di danza promosso a Lugo dalla Fondazione Teatro Rossini e dalla compagnia Artemis diretta da Monica Casadei. Dopo Heliotropion, è l'italianissimo Teatro Nuovo di Torino ad esibirsi questa sera alle 21.30, al Teatro Rossini con un titolo di sicuro richiamo per il pubblico, sebbene qui rivisitato. Si tratta di *Carmen, una storia mediterranea*: ideato dal coreografo Luciano Cannito (negli ultimi mesi ha realizzato *La trilogia di Figma* per il Balletto di Roma). Con il musicista Marco Schiavoni, questo versatile coreografo ha lavorato per quattro anni alla partitura originale di Bizet, per mostrarne in forma più attuale l'eroina creata da Mérimée, qui espressamente elaborata per i solisti del Nuovo. Questi sono Marisa Milanese (Carmen), Antonio Aguilà (Don José), Gianluca Multari (Escamillo), Katia Cauzzi (Mercedes), oltre ai dieci danzatori del corpo di ballo. La Carmen di Cannito è



una donna moderna che vive in una società multietnica, come racconta il coreografo nelle sue note di regia: "Niente Spagna, niente Francia, o Italia. Un vago, ipotetico sud e un vago, ipotetico arrivo di disperati e profughi in fuga chissà da dove e chissà in che tempo. Storie, del resto, sotto i nostri occhi ogni giorno. Una giovane donna che, come una leonessa, sa di possedere forza, bellezza, potenza e libertà; di cosa deve avere paura? È l'uomo-Don José ad essere un poveraccio imbrigliato nella sua burocratica e sicura armatura di maschio occidentale, ad avere tutto da perdere contro

chi non ha nulla da perdere". A proposito di un'ambientazione troppo realistica, Cannito avvisa il pubblico di non avere timori: "Nella danza la sceneggiatura è solo una traccia per l'autore coreografo che serve a lavorare con più ordine. Chi cerca la storia nella danza è come chi cerca di vedere l'America nella sinfonia *Dal Nuovo Mondo* di Dvorak, invece di sentirla".

Da vent'anni la Compagnia Teatro Nuovo di Torino, diretta da Gian Mesturino con la consulenza di Pompeo Santoro, è impegnata nella diffusione della danza sia in Italia che all'estero, promuovendola spesso anche nel cartellone del Teatro Nuovo torinese. L'omonima Fondazione, fra l'altro, ha creato un liceo coreutico (il primo in Italia) in grado di offrire una preparazione di livello professionale. Domani la Compagnia del Nuovo presenterà al Comunale di Russi *Piccoli capellavari*. Info: 0545/38482.

cl.a.ro.

CORCHERE ROTASUS

4/6/04

Arte

Immagini di una coreografa

Sessanta scatti di Maarten Vanden Abeele ritraggono Pina Bausch

■ Pina Bausch, tedesca nata nel 1940, è considerata una delle più grandi coreografe viventi: con i suoi lavori, realizzati con la compagnia del Wuppertal Tanztheater, ha rivoluzionato il concetto di danza e di teatro, elaborando la forma del teatro-danza e la fusione di coreografie. Pina Bausch, durante la sua carriera, è stata sempre aperta a coreografie diverse da quelle tradizionali, come improvvisazioni jazz o rappresentazioni coreografiche di opere di Brecht e Weill. Tra i temi cari alla coreografa l'incomprensione tra uomo e donna e la costante ricerca dell'amore.

Sono in mostra a Lugo, alle Pescherie della Roc-

ca fino al 20 giugno, 60 immagini, per lo più di grande formato, scattate tra il 1960 e il 1996 dal fotografo Maarten Vanden Abeele, che ha colto frammenti di coreografie realizzate proprio dalla Bausch, difficile, in simili circostanze, stabilire dove finisca l'estro dell'artista e dove inizi quello del fotografo, o dove i due riescano in pieno a integrarsi.

Le foto di Vanden Abeele ritraggono la Bausch, i suoi ballerini e i suoi spettacoli e non cessano di mostrare "un'umanità sofferente ma tenace, disperata, ma anche ricca di humor, crudele e tenera allo stesso tempo" come scrive il critico francese Sonia Schoonejans, direttrice della prestigiosa rivista di danza Ballet 2000.

9/7 10.6

POLITICA Stefano Ruffino, capogruppo di Forza Italia, replica alle critiche rivolte dalla Compagnia delle opere alle forze di opposizione in consiglio comunale

«Se si vuole 'cambiare marcia' non si può dare fiducia a Cortesi»

«I giudizi della Compagnia delle Opere sullo scenario politico lughese sono privi di fondamento. E se l'apprezzamento espresso sulla candidatura a sindaco di Raffaele Cortesi mi crea perplessità, trovo davvero infondata l'accusa di "inefficienza" rivolta all'operato dell'opposizione». Stefano Ruffino, coordinatore comunale e capolista di Forza Italia, commenta così la presa di posizione dell'associazione di imprese in vista della scadenza elettorale. «La Compagnia delle Opere afferma di giudicare

negativamente la giunta Roi, ma di apprezzare la candidatura di Cortesi, il che è incomprensibile, dal momento che, nel suo programma, Cortesi dichiara di porsi in continuità con la giunta Roi. Inoltre, forse la Compagnia delle Opere dimentica che Cortesi è stato "alleato" di Roi per due legislature, ricoprendo prima la carica di assessore all'urbanistica e poi quella di capogruppo Ds. Mi chiedo dunque quali punti del programma di Cortesi abbiano favorevolmente colpito la Compagnia

delle Opere. Se si vuole davvero "cambiare marcia", occorre dar fiducia all'alternativa e non sostenere la continuità». Ma ciò che più indispetta il capolista "azzurro" è il giudizio negativo sull'opposizione: «La Compagnia delle Opere afferma che non abbiamo lavorato sui fatti, quando invece, proprio sui fatti, Forza Italia ha portato avanti un'opposizione ferma e decisa, controproponendo e protestando su tutti i fatti che sono stati al centro del dibattito, dalle politiche famigliari, all'urbanistica, alla necessità di sostenere le imprese, alla fusio-

ne di Team in Hera, al progetto Lugo Sud, al rilancio del centro storico, alla valorizzazione del mercato ambulante». La replica di Ruffino si chiude su una questione di attualità. «Come Forza Italia contrastiamo l'approvazione del nuovo regolamento del mercato ambulante: ora non possiamo che condividere le preoccupazioni degli operatori del mercato in vista della fiera, ma riteniamo ancor più preoccupante la mancanza di volontà di valorizzare il mercato settimanale».

Lorenza Montanari

CARLINO 4/6/04

Speciale Elezioni Amministrative Lughese**Angela Scardovi****LUGO****Forza Italia, An, Udc**

Nata a: S. Agata (29/10/49)

Professione: Dirigente Poste Italiane



Vedova

1 figlio

Libro preferito: I classici

Tre obiettivi per la città

- Rilancio dell'economia di Lugo in questo contesto storico, avendo due caposaldi nel centro merci e nel piano regolatore generale che è sbagliato, visto che i comuni limitrofi costruiscono di più perché a Lugo gli oneri sono maggiori o doppi.
- Sburocratizzare il Comune di Lugo
- Ridare sovranità ai cittadini, cioè avere meno disagi possibili.

Raffaele Cortesi**LUGO****Centro sinistra**

Nato a: Lugo (23/10/49)

Professione: dirigente d'azienda
Contigato

1 figlia

Hobby: enogastronomia del territorio

Libro preferito: "I poveri sono matti" di Cesare Zavattini

Tre obiettivi per la città

- Proiettare nel futuro la coesione sociale che abbiamo costruito e mantenuto in questi anni in modo tale che la nostra comunità possa prosperare in modo equilibrato.
- Accrescere il peso specifico di questo territorio nel contesto provinciale e regionale promuovendo e valorizzando la capacità propositiva che esso esprime.
- Maturare una grande capacità di fare sistema fra tutte le componenti della comunità, mettendo in relazione le risorse e le competenze di ciascuno.

Paolo Lorenzetti**LUGO****Lega Nord**

Nato a: Ravenna (10/7/51)

Professione: agente di commercio
Sposato

2 figli

Hobby: volare

Libro preferito: "I Malavoglia"

Tre obiettivi per la città

- La Romagna è dei romagnoli. A difesa dei commercianti proponiamo che per quattro anni i parcheggi pubblici per il "Nuovo Globo" siano a pagamento mentre quelli attigui al centro urbano siano liberalizzati con un semplice utilizzo gratuito (disco orario).
- L'area ex Fornace Gattelli deve essere utilizzata per costruire un centro sportivo e culturale.
- E' importantissima la costruzione di un teatro all'aperto (un'arena lughese) dove programmare manifestazioni diverse, concerti, opere liriche, balletti.

Speciale Elezioni Amministrative Lughese**Augusto Fontana****LUGO****Alternativa Sociale con Alessandra Mussolini**

Nato a: Lugo (5/3/46)

Professione: Esperto lavoro nel campo edilizio della ricerca scientifica-strutturale.



Hobby: arte, cultura, storia, tecnologia, sport.

Libri: "Cos'è la democrazia" di F. Nietzsche, "Opere di Giuseppe Compton", "Opere di Giuseppe Mazzini", "Opere di Albert Camus", "Opere di Giovanni Guaresani".

Tre obiettivi per la città

- Sanzionare, sospendere e rilanciare tutte le attività produttive, artigianali, agricole, commerciali e turistiche mediante aiuti, incentivi e servizi fiscali che producano la crescita, la qualità, l'ordine, la creazione di nuovi posti di lavoro, far diventare la città un centro tecnologico e innovativo, capace di attrarre gli imprenditori, di occuparsi di commercio, di ambiente e dello sport.
- Ampliare e potenziare l'edilizia residenziale, agevolando finanziariamente le operazioni secondo il principio del reddito fiscale e stabilendo maggioranze, l'acquisizione o il risarcimento con onerosa assunzione per i cittadini (siano escluse dal cosiddetto mercato abitativo) per il settore a questo settore.
- Perseguire la cosiddetta "regolazione" mediante il "controllo" in "famiglia" degli impianti petrolchimici, idroelettrici, la legge Gas-Pis e il corso, la regola circa 700 mila donatori, che nel prossimo mese avrà l'ultimo quindicennio e un'uscita nel nostro Paese.

● Lugo**Lavori pubblici****Restauro di villa Malerbi**

Inizieranno a breve i lavori di restauro di Villa Malerbi situata in via Emaldi. Infatti, sono in corso le procedure per la consegna dei lavori alla ditta Ier, che si è aggiudicata la gara d'appalto, e attualmente si stanno svolgendo alcune verifiche e sondaggi propedeutici all'avvio dell'intervento vero e proprio che sarà suddiviso in due stralci, costerà complessivamente 3,2 milioni di euro circa, e comporterà un lavoro ingente e accurato finalizzato, in accordo con la Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna, al pieno recupero di questo importante edificio storico. Il primo stralzo, che sta per cominciare, prevede il risanamento dell'intero edificio, con interventi di consolidamento strutturale antisismici estesi a tutto il fabbricato principale ed alla dependance, quest'ultima da adibirsi a "studio d'artista".

